



Уважаемые коллеги!

У Вас в руках небольшой сборник моих текстов на строительные темы.

Если Вы хотите, чтобы Ваши тексты с интересом читала аудитория или поисковые роботы, а самое главное, чтобы тексты способствовали продажам – обращайтесь.

Пришлите свою заявку на почту

rllaasm@yandex.ru

с темой письма

«Заказать текст»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. [Искусство на высоте](#)
2. [Трансформаторы для прогрева бетона](#)
3. [Акриловая ванна](#)
4. [Винтовой фундамент](#)
5. [Архитектура античности](#)
6. [Лестничный лоток](#)
7. [Ампир](#)
8. [Как подобрать свой стиль в архитектуре](#)
9. [Публикации в СМИ и тексты по другим темам](#)

Оглавление интерактивное.

Если Вы хотите попасть в интересующий Вас раздел – кликните мышкой на пункт меню, нажав клавишу Ctrl

Из любого раздела Вы сможете вернуться обратно в оглавление.

Для этого кликните на странице на элемент со словами **В оглавление** вместе с клавишей Ctrl



С уважением, Ваш будущий копирайтер

Легкий Сергей

PS. Друзья! Если Вы ищете тексты по 30 копеек за страницу, пожалуйста, обращайтесь на биржи фриланса или текстовые биржи. Давайте уважать время, опыт и труд друг друга.

Всем в Екатеринбурге и даже за его пределами известен офисный комплекс «Высоцкий», не так давно поднявшийся в небо нашего города в районе кольца гостиницы «Центральная».



Выше только небо

Известен он своей высотой — на сегодня это самое высокое здание России за пределами Москвы. Знаменитое имя великого артиста и барда Владимира Высоцкого придает комплексу всероссийское значение.

Жители и гости города знают его, как лучшее место, с которого можно увидеть весь город целиком, благодаря удобной смотровой площадке на самой вершине.



А совсем недавно была завершена отделка интерьеров **отеля «Высоцкий»**. Так как он находится на верхних этажах бизнес-центра, «Высоцкий» стал самым высоко расположенным отелем России и Европы.

Гипс оставим в античности

Уже у самого входа в отель можно заметить, что его интерьер оформлен с элементами античной культуры. А она, безусловно, немыслима без качественной и благородной лепнины.



Что выбрать, когда в интерьере нужна лепнина?

Первое, что приходит в голову — это гипс. Однако, теперь мало, кто желает сталкиваться с этим материалом и при отделочных работах и в ходе эксплуатации.

Гипс гигроскопичен, впитывает посторонние запахи, со временем превращается в гипсовую пыль. Он тяжелый, да и монтировать даже готовые изделия не очень просто.

Современные дизайнеры выбирают материал, который соответствует и времени и потребностям.

Этот материал — архитектурный декор из полиуретана.

Он легкий, прочен, долговечен.

Важно то, что он не поддерживает горения.

Полиуретановую лепнину легко красить, а для монтажа достаточно лишь специального клея.





Первые выбирают лучшее

Когда определились с материалом, самое время выбирать поставщика архитектурного декора. А раз отделке подлежит первоклассный, даже выдающийся объект, то и материал должен быть наивысшей пробы.

Именно поэтому для отделки интерьеров отеля «Высоцкий» его декораторы выбрали полиуретановую лепнину торговой марки Солид. Солид - это всегда качественный продукт, который не подведет.

19 лет на рынке отделочных материалов — годовщина, которую отмечает в этом году компания Солид, — отличная гарантия качества и надежности.



Трансформаторы для прогрева бетона с доставкой

[В оглавление](#)

Характеристики методов для прогрева бетона

В условиях мерзлого грунта для ускорения затвердевания бетонных конструкций используют тепловые или электро-тепловые способы.

В случае применения тепловых методов необходима предварительная подготовка. Кроме того, они характеризуются меньшей эффективностью энергопотребления, неравномерностью прогрева и не используются для прогрева бетона при возведении стен и колонн.

В противовес тепловым, электро-тепловые методы лишены подобных недостатков, благодаря технологии подачи напряжения на внутреннюю арматуру бетонной конструкции. Такой способ является оптимальным для прогрева бетона, так как обеспечивает одновременный нагрев по всей толщине и предотвращает кристаллизацию воды, нарушающую структуру бетона.

Трансформатор КТПТО-80

Маркировка «80» в названии указывает на номинальную мощность трансформатора для прогрева бетона. В качестве источника питания используется ток с частотой 50 Гц и напряжением 380 В. Остальные показатели работы можно посмотреть в разделе [Технические характеристики](#).

Рабочая станция состоит из:

- трансформатора
- шкафа управления
- защитного кожуха
- салазок

Кроме использования **для прогрева бетона**, трансформатор может применяться для преобразования в рабочее напряжение трехфазного тока 42 В для инструмента и освещения.

Трансформаторы и трансформаторные **станции** всегда в наличии на складе в Москве. **Купить** их можно, сделав заказ по бесплатному телефону 8-800.....

Дополнительные преимущества ООО «Все для стройки»

- Персональный менеджер вне зависимости от размера заказа
- Оперативная доставка в любой регион России
- Отсрочка или рассрочка платежа
- Возможность предоставления оборудования в лизинг

Акриловая ванна - 130 см преимуществ

[В оглавление](#)

Трудно представить квартиру, где не установлена **ванна**. А сложность выбора обусловлена лишь огромным числом моделей.

Главные виды этого изделия – **ванна** из мрамора или стали, чугунная и **акриловая ванна**.

Попробуем понять, в чем их отличие. И узнаем, почему именно **акриловая ванна** будет сегодня лучшей альтернативой.

Ванна из стали самая легкая по весу, очень проста в транспортировке и монтаже. Однако, в ней крайне быстро остывает вода, а тонкие стенки легко деформируются. **Ванна** такого типа обычно покрыта эмалью, подверженной сколам.

Ванна из мрамора – не типичное для современных квартир явление. Она хорошо держит тепло, гигиенична и устойчива к повреждениям. При этом, такая **ванна** весьма дорога, отличается особенностями установки и до полного прогрева не очень приятна при соприкосновении с телом.

Чугунная **ванна** – неплохое решение, если вам не требуется большой выбор форм и частая транспортировка. Правда, один недостаток снижает их ценность. Эмаль, которой покрыта **ванна** из чугуна, со временем становится пористой. При этом страдает гигиена и изменяется цвет покрытия.

Акриловая ванна сочетает в себе большинство плюсов своих «собратьев» и лишена их недостатков.

- **Ванна** имеет гладкую, приятную на ощупь и легко чистящуюся поверхность
- Большой выбор форм, легкость транспортировки и установки
- **Ванна** не шумит при наборе воды, долго сохраняет тепло
- Цена, доступная для большинства
- Простое восстановление покрытия.

Акриловая ванна – решительный плюс вашего санузла.

При возведении небольшого строения традиционный нулевой цикл из бетона может отнять львиную долю времени и бюджета всего проекта. Используя **винтовой фундамент для бытовки** и других легких конструкций, специалисты компании «Клевер» очень быстро и экономно создадут основу для нужного Вам здания.

[Винтовой фундамент - лучшее решение для временных строений](#)

Одним из условий создания временной постройки является простота монтажа и демонтажа всей конструкции и, естественно, невысокая стоимость. Такую задачу помогает решить **винтовой фундамент для бытовки** от ООО «NNN» - строительной организации, в которой использование свайно-винтовых методов доведено до совершенства.

Какие особенности делают **винтовой фундамент** средством выбора для строительства временных конструкций?

1. **Удобство и высокая скорость сборки.** Для установки конструкции не требуется механизированная техника. Монтаж в большинстве случаев производится вручную и не занимает много времени, обычно около одного дня.
2. **Легкая транспортировка и возможность демонтажа свайной конструкции.** Быстровозводимые сооружения часто используются в качестве временных строений. Поэтому, важное значение для выбора метода сборки имеет возможность переноса на новое место. **Винтовой фундамент для бытовки** от ООО «NNN» вполне удовлетворяет такому требованию.

[Экономия бюджета всегда является преимуществом](#)

При создании легких конструкций – бытовок, беседок, пристроек – используются сваи диаметром до 89 мм. Благодаря малому диаметру, стоимость таких свай не высока и позволяет снизить цену всей конструкции за счет нулевого цикла.

Для заказчиков очень важным должен стать тот факт, что при работе с компанией «NNN» не требуется внесение предоплаты. А дополнительную выгоду можно получить, воспользовавшись одной из периодических акций для клиентов.

[Индивидуальные решения и учет запросов каждого клиента](#)

Винтовой фундамент позволяет учитывать особенности любой монтажной площадки:

- Наличие свай длиной до 11,6 м. делает возможным строительство при значительном перепаде рельефа
- Отсутствие крупной техники при монтаже сохраняет насаждения, позволяет устанавливать объекты в районе плотной застройки и способствует чистоте территории

Выберите **винтовой фундамент для бытовки** в ООО «NNN». Это поможет Вам сохранить часть бюджета и значительно ускорить процесс строительства.

Пожалуй, Античность — это самый древний из сохранившихся на сегодня архитектурных стилей.

Самый первый?

К сожалению, от египтян, ацтеков и майя остались только пирамиды да сфинксы. Связано это в основном с тем, что в то время существовало чрезвычайно мало долговечных строительных материалов. Строили в основном из песчаника, известняка и необожженной глины. И строения быстро разрушались от времени и стихии. Для обработки же более стойких материалов не было подходящих способов и инструментов. Поэтому, брать архитектуру Древнего Египта в расчет, как отдельный архитектурный стиль, наверное, не стоит. Остались только элементы, которые дополнили другие направления. Сфинксы перебрались в Ампиры, а пирамиды обосновались как единичные вкрапления в совершенно разные течения.

И только грекам, положившим начало стилю, который потом назвали античным, удалось оставить значимый след во времени. Более того, это направление явилось источником идей для многих последующих стилей.



Почему же отголоски этого течения так распространены во всех стилях и регионах? Почему оно так сильно повлияло на все последующие поколения и привнесло свои элементы и идеи практически повсюду?

И самый долгий!

Одной, возможно не главной, но важной из причин этого является длительный период существования стиля. Его начало относят к истокам первого тысячелетия до новой эры. Основоположником стиля стали греки, или, как они сами себя называли — эллины. Но даже после захвата Греции Римом за 150 лет до Рождества Христова этот стиль не ушел в небытие. Он продолжил свое развитие, лишь слегка претерпев изменения под влиянием римлян. Настолько греческий дух был притягательным, что Рим, завоевав Грецию, сам оказался завоеванным ее культурой.

Второй причиной, почему архитектура античности так глубоко оставила свои следы, является захватническая политика Великого Рима. Римляне завоевали половину мира. И везде, куда бы они ни приходили, они насаждали все, что связано с их культурой. И архитектура не осталась в стороне.

А почти пятисот лет, т.е. практически десяти поколений, вполне достаточно, чтобы вкусы, идеи и пристрастия могли прочно закрепиться в сознании. вспомните, как изменился менталитет в России всего за 70 лет и станет понятно, что может произойти за пять веков.

В целом же эпоха античности и связанный с ней архитектурный стиль просуществовали почти полтора тысячелетия. Порой стиль отвергался, иногда о нем решительно забывали, но он всегда снова поднимался из пепла.

Спустя столетия эпоха Возрождения возродит и античный стиль. И с тех пор он остается в нашем окружении вплоть до настоящего времени.

В чем же особенность Античного стиля?



Греки, заложившие основы многих наук, впервые создали и стройную, основанную на научном подходе и расчетах, архитектуру. То есть под архитектуру была подведена теоретическая база. И основополагающим принципом этого подхода стали законы симметрии. Этого закона архитекторы античности придерживались весь период существования течения. И потом он ляжет в основу такого стиля, как Классицизм.

Римляне не полностью повторяют греческие основы архитектуры, они просто подражают им. К тонкой художественной основе греческих изысканий они добавляют практичность строителей, размах, масштабы и имперские амбиции. Именно это потом почерпнет имперский стиль эпохи Наполеона.

Основной элемент стиля, конечно же, колонны. Большое значение приобрели арочные конструкции, как монументальные, типа триумфальных, так и арки оконных и дверных проемов. Во внешней оформлении зданий, уже со времен Римской империи – массивные портики. А тяга римлян к символизму проявилась в узорных капителях и карнизах.

Для стиля античности характерны продуманность и четкость форм, благородство и величие. Симметрия и равновесие во всем, сочетающееся с изящной простотой конструкций.

Если вас привлекает простота и величие одновременно, возьмите за основу оформления своего дома именно этот стиль.

Лестничный лоток (кабельрост)

[В оглавление](#)

Кабельрост или **кабельный лоток лестничного типа**, поставляемый ООО «ПРО технологии», применяется для укладки кабеля в жилых и промышленных помещениях. Производится из оцинкованной стали и по виду напоминает собой лестницу, которой обязан своим названием.

Виды, назначение и монтаж лестничного лотка

В разделе представлены лотки разных производителей: PRO, ДКС, ВАКС, Ostec, НЛ.

Лотки бывают различного профиля - их размер и толщина жести зависит от предполагаемой нагрузки на конструкцию. Элементы лотка соединены между собой точечной сваркой.

Использование **кабельного лотка** необходимо в случаях, когда требуется укладка и крепление кабельных линий на стенах и потолке строительных сооружений. Предназначение **кабельроста** – защита коммуникаций от различных видов повреждения. Применение оцинкованной стали для изготовления лотков обеспечивает жесткость конструкции защиту от внешних воздействий и препятствует коррозии.

S-образный **лестничный** профиль лотка позволяет прокладывать не только прямолинейные отрезки кабеля, но и делать изгибы и повороты. С этой целью используют дополнительные элементы (крестообразные или уловые ответвители). Для изгибов под углом, отличным от 90 градусов, используются шарнирные соединения.

Монтаж кабельроста осуществляется на ровную поверхность при помощи метизов или поддерживающих зажимов. Боковые зажимы устанавливаются с обеих сторон лотка. При параллельной укладке рекомендуется зазор не меньше 4 мм между лотками.

Стыки между отдельными деталями **кабельроста** осуществляются при помощи соединительных пластин. Установка таких элементов производится с запасом для учета теплового расширения. Возможен стык по принципу телескопического соединения.

[В оглавление](#)

Ампир

Хотя в хронологическом порядке и стоило бы в первую очередь рассказать об античном стиле, я начну в алфавитном порядке. Этим я хочу показать, что в архитектуре нет временных рамок, и каждый стиль, вне зависимости от времени возникновения имеет право на существование в любую эпоху, включая современность.

Прежде всего, следует определиться с тем, что стиль – это некое сочетание элементов, характеризующее то или иное направление. Поэтому, при выборе архитектурного стиля стоит придерживаться тех же принципов и в том, что его сопровождает. Я не призываю Вас ходить в тогах и пить из амфор, если Вы выбрали античное направление. Но, по крайней мере, мебель и какие-то предметы интерьера хотя бы как-то должны соответствовать той архитектуре, которая Вас окружает.

Именно это как раз характерно для стиля Ампир. В этом стиле выполнялись не только архитектурные сооружения. Подобное направление наблюдалось так же и в создании предметов интерьера, мебели, посуды, в искусстве и, практически во всем, что сопровождало ту эпоху.

Итак, Ампир

Само название стиля происходит от французского empire, что означает имперский. И это не случайно. Возникновение стиля связано с эпохой правления Наполеона Бонапарта. Основное направление и суть — демонстрация мощи как государства, так и самого императора.



Завоевательская политика и имперские амбиции правителя требовали поддержки со стороны населения внутри страны. И легче всего это можно было сделать, представив успехи армии и ее предводителя во всем, что окружало французов в то время. В том числе и в архитектуре.

Особенности стиля Ампир

Корни Ампира лежат в античной истории, но из античности взяты лишь некоторые элементы, которые характеризуют имперские черты Великого Рима. Основной из этих элементов — монументальность. От простоты Классицизма не осталось совсем ничего.

Наследие античности в Ампире — это массивные колонны и пилястры. Африканские походы Наполеона I привнесли в стилистику сфинксов, египетские изображения на

стенах и массивность форм. И в дополнение ко всем этим элементам прошлого сами французы пополнили направление военной атрибутикой. И в декоре интерьеров и в оформлении фасадных групп и в деталях обстановки. В оформлении появились орлы, венки из лавра, воинское снаряжение.

С середины XVIII века Ампи́р просуществовал еще первые тридцать лет следующего столетия. При этом, стиль был характерен не только для Франции. Большинство европейских стран так же переняли имперское направление и Ампи́р оставил в их истории свой след.

Был свой Ампи́р и в России. Казанский собор в Питере и московские триумфальные ворота — характерный тому пример. И подтверждением тому, что архитектурному стилю есть место в любой эпохе, является возрождение стиля во времена Сталина. Сталинский ампи́р хоть и без сфинксов, но та же объемность, имперский гигантизм и монументальность.

Ампи́р в современном интерьере

Безусловно, выбор подобного стиля для оформления Вашего жилища практически



невозможен без наличия в нем достаточного пространства. Вряд ли колонны будут органично смотреться в небольшой городской квартире. Стиль прекрасно подходит для больших загородных домов, крупных офисов и стилизованных ресторанов и клубов.

Однако, если Вам присущи имперские настроения :) или Вы желаете развить их у себя, то некоторые из элементов данного стиля, такие как пилястры и консоли, можно смело включать в интерьер любого помещения.

Как подобрать свой стиль в архитектуре

[В оглавление](#)

Вопрос, в самом деле, не тривиальный. Принятие такого решения изменит ближайшую сферу обитания минимум на несколько лет. Непрост он еще и потому, что все люди индивидуальны, и у каждого есть свой вкус, мнение, желание и принципы. И, если Вы не проживаете в гордом одиночестве, то всем участникам принятия этого решения предстоит нелегкая пора согласований и притирания мнения каждого. Этап этот, зачастую, переходит из мирных переговоров в баталии, близкие к военным.

Большой выбор — плохо или хорошо?

Когда есть выбор из одной, в крайнем случае, из двух возможностей — все очень просто. Сложности возникают, когда от количества предложений разбегаются глаза. Время дефицита и уравниловки навсегда, будем надеяться, прошло, а с ними уходят в прошлое по мере ветшания «хрущевки» и однотипные панельные девятиэтажки.

Сейчас совсем другое время. В какой-то мере, наступил обратный процесс — города часто застраиваются по принципу «кто во что горазд», сносятся памятники архитектуры, возводятся стеклянностенные монстры рядом с трехэтажными строениями. Хотя, казалось бы, в городе должен быть свой главный архитектор. И этот архитектор, наверняка, должен привести город к какой-то общей идее. Если не весь

город, то хотя бы у каждого района или участка застройки может быть общая концепция.



Посмотрите на старую Прагу. Насколько она естественна, при всем при том, что абсолютно не однообразна. И мудрая мысль горожан не позволяет испортить эту гармонию воткнутыми то здесь, то там офисными небоскребами или кирпичными жилыми многоэтажками. Но есть же там и офисы, и торговые центры, и жилье, в конце концов. При этом, все, кому довелось там побывать, могут отметить — элементы архитектуры настолько умело соединены в единое целое, что нисколько не мешают друг другу. И именно

такое гармоничное сочетание разных стилей в архитектуре многих городов, зданий, квартир позволяют создавать уникальность. Это делает их узнаваемыми и незабываемыми.

Главный архитектор Вашего дома

И кто же это? Вы совершенно правильно решите, если назначите на должность главного архитектора своего дома себя. Ни архитектор, который рисовал проект дома, ни дизайнер, если вы прибегаете к его услугам, таковыми не являются. Только вы можете определить для себя свой **стиль в архитектуре**, который окружит вас на долгое время. Который будет улучшать настроение и давать отдых. Повышать самооценку, вызывать восхищение, зависть или уважение друзей и гостей.

Что для этого нужно?

И вот, вы выбрали себя главным архитектором предстоящего мероприятия — отделки своего дома. Что делать дальше? Для того, чтобы быть специалистом нужны знания, скажете вы, и будете абсолютно правы. Но для этого совершенно не нужно быть настоящим архитектором или мастером отделки и заканчивать архитектурные академии. Для таких целей есть технические специалисты. Вы же будете идейным вдохновителем своего проекта и будете направлять специалистов в то русло, которое нужно Вам для финального результата.

Для этого, первым делом, давайте обратимся к существующим или существовавшим **стилям в архитектуре**, их особенностям и отличиям, чтобы вы могли выбрать какой-то подходящий или их сочетание для себя.

Следите за нашим сайтом и новостями, где мы и будем заниматься этим интересным исследованием.

[В оглавление](#)